

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_. 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Гимназии № 10 г.  
Челябинска»

\_\_\_\_\_ И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Подготовка музыкальных концертных номеров»**

Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Составители:

Турковская Екатерина Валерьевна, заведующий  
структурным подразделением, педагог  
дополнительного образования.

Челябинск  
2023г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### І. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовка музыкальных концертных номеров» является модифицированной,

Программа разработана на основании следующих **нормативных правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации*

*«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).*

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовка музыкальных концертных номеров» создана на основе следующих типовых программ:

- Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им.Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Ансамбль» / Кузнецова И.А. – М.: 2013;
- Министерство культуры Российской Федерации. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение. Хор» / Глазева О.Ю. – М.: 2012;
- Министерство культуры Российской Федерации. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Ансамбль» / Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. – М.:2012.

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовка музыкальных концертных номеров» неразрывно связана со всеми программами, реализуемыми на музыкальных отделениях МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках специальности, хоровой класс, ансамбль, ансамбль скрипачей, оркестровый класс. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают новые для себя навыки коллективного исполнения, отличные от сольного исполнения. Это прежде всего умение синхронно исполнять свои партии; работать в единой манере исполнения штрихов и нюансировки; постоянно использовать слуховой контроль при ансамблевом исполнении; хорошо знать партии друг друга.

В программе используются как традиционные, так и новые педагогические

технологии.

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** «Подготовка музыкальных концертных номеров» характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области музыкального творчества. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности.

**Воспитательный потенциал** программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Данная программа может быть освоена **обучающимися с ОВЗ** (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). Для успешного освоения программы необходимо обеспечить правильное сочетание методов и средств обучения, а также учитывать оптимальную продолжительность работоспособности и смену деятельности для обучающихся с ОВЗ, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению).

В целях создания условий для социально-педагогической поддержки обучающихся - формирования комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха - в течение года, обучающиеся имеют возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (конкурсах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

По форме организации образовательного процесса программа является комплексной.

#### **Отличительные особенности программы**

Преимущество данной программы выражено в том, что программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет

обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-11 лет.

*Младший школьный возраст 7-11 лет.* Ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Важно научить ребенка учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач, уметь участвовать в коллективных видах деятельности (участие в ансамблях). Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Учащиеся овладевают специальными музыкальными терминами. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Учащиеся разучивают многочисленные пьесы. Развивается внимание, увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Количество обучающихся по программе – от 10 до 50 человек.

Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы** – 35 часов.

**Формы организации образовательного процесса.**

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Подготовка музыкальных концертных номеров» организованы в 1-4 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	1 раз в неделю	1 час в неделю	35 часов в год

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытые занятия, творческий зачет, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

**Основной формой** учебной и воспитательной работы является групповое занятие в коллективе.

**Срок освоения программы** – 35 недель за год.

## **Особенности организации учебного процесса.**

Чтобы строить работу профессионально, необходимо умело и целесообразно сочетать групповые и индивидуальные формы занятий: с детским коллективом и отдельными учащимися (сдача партий, работа с каждым участником коллектива отдельно, особенно с отстающими). В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. Воспитание навыков ансамблевой игры основано на принципе: каждый исполнитель - будущий солист и артист. Индивидуальное раскрытие личности ребёнка происходит в процессе музыкального сотворчества.

## **II. Общая характеристика занятий по дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров»**

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание детского творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами ансамблевого исполнения, пропагандирующего разностилевые и разножанровые произведения в качественном высоко-художественном исполнении.

#### **Задачи:**

##### *Личностные:*

- формирование у обучающихся потребности в коллективном музицировании;
- формирование основ социального взаимодействия;
- воспитание трудолюбия, усидчивости и дисциплины;
- формирование навыков исполнения на сцене, сценической культуры;
- воспитание чувства ответственности;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

##### *Метапредметные:*

- развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- развитие умения работать с разными источниками информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- развитие умения участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, гимназии, города и др.
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

##### *Предметные:*

- формирование навыков игры в коллективе;
- формирование навыков концертных выступлений;
- ознакомление с профессиями «артист ансамбля», «дирижер».

#### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- сформирована у обучающихся потребности в коллективном музицировании;
- сформированы навыки социального взаимодействия;
- повышается трудолюбие, усидчивость, дисциплина и ответственность;
- сформированы навыки исполнения на сцене, сценической культуры;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- сформировано умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- сформированы навыки работы с разными источниками информации;
- сформированы навыки самостоятельного общения с искусством и художественному самообразованию;
- сформировано желание участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, гимназии, города и др.
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

*Предметные:*

- сформированы навыков игры в коллективе;
- сформированы навыки концертных выступлений;
- знание о профессиях «артист ансамбля», «дирижер».

**Учебный план дополнительной образовательной программы  
«Подготовка музыкальных концертных номеров».**

**Тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Знакомство с программой коллектива. Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
<b>2.</b>	<b>Исполнительские навыки</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1	Знакомство с профессией «дирижер». Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2	Работа над технической оснащённостью	4		4	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Участие в концерте «Посвящение в гимназисты»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	публичное исполнение программы

<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
4.1	Штрихи в партиях.	1		1	наблюдение
4.2	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	2	1	1	
4.3	Работа над метроритмом.	1		1	
4.4	Работа над художественной завершенностью произведения.	2		2	наблюдение
4.5	Ансамбль в звучании коллектива.	2		2	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Новогодний концерт для родителей.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	публичное исполнение программы
<b>6.</b>	<b>Педагогическая диагностика и проверка знаний.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	творческий зачет
<b>7.</b>	<b>Разучивание произведений</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение
<b>8.</b>	<b>Соединение партий</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	опрос
<b>9.</b>	<b>Работа над формой.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	опрос
<b>10.</b>	<b>Концертная подготовка.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	опрос
<b>11.</b>	<b>Участие в фестивале «Хрустальная капель»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	публичное исполнение программы
<b>12.</b>	<b>Участие в Отчетном концерте МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска».</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	публичное исполнение программы
<b>13.</b>	<b>Педагогическая диагностика и проверка знаний.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	творческий зачет
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>	<b>6,5</b>	<b>28,5</b>	

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы  
«Подготовка музыкальных концертных номеров».**

1.Раздел. Введение. (1 час)

1.1Тема. Знакомство с программой коллектива. Сведения о композиторах, авторах произведений. (1 час)

Теория. (1 час)

Знакомство обучающихся с режимом занятий коллектива. Обсуждение планов на учебный год: участие в международных, российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах. Техника безопасности во время поездок.

Теоретические сведения о композиторах, авторах произведений.

2.Раздел. Исполнительские навыки. (6 часов)

2.1Тема. Знакомство с профессией «дирижер». Дирижерские жесты. (1 час)

Теория. (0,5 часа)

Знакомство с профессией дирижера. Схемы дирижирования. Основные дирижерские жесты: вступление, снятие, динамика.



Практика. (0,5 часа)

Практические упражнения на понимание и реагирование на жесты дирижера.

2.2Тема. Работа над технической оснащённостью. (4 часа)

Практика (4 часа).

Учебно-тренировочный материал включает в себя технические упражнения. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания, разыгрывания специальных упражнений. Они способствуют формированию новых различных интонационно-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

3.Раздел.Участие в концерте «Посвящение в гимназисты» (1 час)

Практика (1 час)

Публичное выступление.

4.Раздел.Работа над репертуаром. (8 часов).

4.1.Тема. Штрихи в партиях. (1 час)

Практика. (1 час)

Практические занятия по выработке единых штрихов в исполнении партий.

4.2Тема. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (2 часа)

Теория. (1 час)

Расстановка динамических оттенков в тексте произведения.

Практика. (1 час)

Работа над динамическими оттенками произведения.

4.3Тема. Работа над метроритмом. (1 час)

Практика. (1 час)

Игра правильного ритмического рисунка в едином темпе.

4.4Тема. Работа над художественной завершенностью произведения. (2 часа)

Практика. (2 часа)

Подготовка произведения к публичному выступлению.

4.5 Тема. Ансамбль в звучании коллектива. (2 часа)

Практика. (2 часа)

Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием групп. Выработка умения слушать и слышать себя в коллективе.

5.Раздел. Новогодний концерт для родителей. (1 час)

Практика (1 час)

Публичное выступление.

6.Раздел. Педагогическая диагностика и проверка знаний. (1 час)

Практика (1 час)

Публичное выступление.

7.Раздел. Разучивание произведений. (5 часа)

Теория. (1 час)

Разбор нотного текста: расставление штрихов, аппликатуры, динамических оттенков, выявление метрически сложных частей произведения.

Практика. (4 часа)

Обучающиеся должны выучить партию наизусть с правильной аппликатурой,

штрихами и фразировкой.

8.Раздел. Соединение партий. (5 часа)

Теория. (1 час)

Выявление солирующих и аккомпанирующих партий коллектива.

Практика. (4 часа)

Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием групп. Выработка умения слушать и слышать себя в коллективе.

9.Раздел. Работа над формой. (2 часа)

Теория. (1 час)

Нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. Закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм.

Практика. (1 час)

Ансамблисты совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

10.Раздел. Концертная подготовка. (2 часа)

Практика. (2 часа)

Репетиции на сцене: выход, поклон, игра произведения, уход со сцены. Работа над художественным образом произведения и внешним видом исполнителей.

11.Раздел. Участие в фестивале «Хрустальная капель» (1 час)

Практика. (1 час)

Публичное выступление.

12. Участие в Отчетном концерте МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». (1 час)

Практика. (1 час)

Публичное выступление.

13.Раздел. Педагогическая диагностика и проверка знаний. (1 час)

Практика. (1 час)

Публичное выступление.

### **Требования к репертуару**

Качество процесса обучения целиком зависит от репертуара, который формирует музыкальные интересы, художественный вкус обучающихся. К репертуару предъявляются требования:

- высокой идейной нравственности;
- художественной ценности;
- соответствия возрастным и исполнительским возможностям детей.

При подборе репертуара всегда учитывается принцип единства воспитания и обучения, соблюдаются основные педагогические принципы обучения: систематичность, последовательность. Репертуар коллектива должен быть разнообразным по характеру, охватывать произведения разных стилей, жанров, но пока не сформируется устойчивая интонация в ансамбле, репертуар бывает

довольно прост. Очень важно, чтобы нотный текст музыкального произведения всегда был понятным и оригинальным, чтобы знакомство с ним было моментом познания, открытием новой грани жизни. При выборе репертуара необходимо учитывать не только его художественную значимость, но и технические возможности коллектива. Увлечение трудным, непосильным, недостаточно подготовленным репертуаром ведёт к снижению качества звучания, к снижению интереса к предмету.

**Формы аттестации и оценочные материалы  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Подготовка музыкальных концертных номеров».**

*Формы обучения – очная*

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Музыкальная гостиная – современная форма проведения музыкально-литературных занятий, которые соединяют в себе музыку, слово, творчество и общение. Такое творческое смешение позволяет детям накопить свой багаж музыкальных знаний и приобрести свой культурный опыт.
5. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Творческий зачет – контрольный урок, представляющий из себя публичное выступление перед педагогами гимназии. Осуществляется для того, чтобы оценить уровень освоения программы обучающимся.

*Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.*

*Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая с педагогом;*

*Формы организации учебного занятия – учебное занятие, концерт, практическое занятие, музыкальная гостиная, класс-концерт*

*Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, КТД технология и др.*

## Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкая скорость чтения нот с листа;</li> <li>- неумение точно воспроизводить нотный текст по нотам;</li> <li>- незнание музыкальных терминов,</li> <li>- обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков.</li> </ul>
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение нотного текста по нотам со ошибками;</li> <li>- допущены ошибки в переводе музыкальных терминов;</li> <li>- у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.</li> </ul>
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение нот с листа с достаточной скоростью безошибок;</li> <li>- точное знание музыкальных терминов в соответствии с содержанием программы;</li> <li>- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными образовательным модулем.</li> </ul>
наблюдение	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание текста по нотам;</li> <li>- неправильное воспроизведение ритмического рисунка;</li> <li>- слабое владение динамическими оттенками;</li> <li>- понимает жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле</li> </ul>
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение нотного текста без ошибок с правильной аппликатурой и штрихами;</li> <li>- воспроизведение ритмического рисунка ошибками или не в темпе;</li> <li>- воспроизведение текста с правильными динамическими оттенками;</li> <li>- понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками исполнения произведения в ансамбле.</li> </ul>
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение нотного текста наизусть с правильной аппликатурой и штрихами;</li> <li>- четкое воспроизведение ритмического рисунка в едином темпе;</li> <li>- игра музыкального произведения с гибкой фразировкой и характером;</li> <li>- понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле.</li> </ul>

## Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческий зачет	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;</li> <li>- допускает ошибки;</li> <li>- исполняет произведение неэмоционально;</li> <li>- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;</li> <li>- у обучающегося зажат исполнительский аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.</li> </ul>
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет программу ярко, эмоционально;</li> <li>- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;</li> <li>- имеет ясное представление о форме произведения;</li> <li>- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;</li> </ul>
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;</li> <li>- играет виртуозно.</li> <li>- исполняет программу ярко, эмоционально;</li> <li>- играет программу без ошибок;</li> <li>- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;</li> <li>- грамотно выстраивает динамическое отклонение;</li> <li>- показывает хорошее знание штрихов</li> </ul>
публичное выступление	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки;</li> <li>- достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы.</li> </ul>
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение мобилизовать все свои исполнительские возможности;</li> <li>- владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно строит музыкальные фразы.</li> </ul>

	Высокий	-умение управлять эмоциями во время выступления; -свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.
--	---------	--

**Метапредметные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

**Личностные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

### **Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса**

Для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» необходима реализация принципов деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструменте и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинеты для занятий оснащены комплектом демонстрационного оборудования, учебно- методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинетов состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол педагога, шкафы, стеллажи для инструментов, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- технической аппаратуры (ноутбук, музыкальный центр, принтер, ксерокс);
- учебных пособий (нотная литература для обучающихся, методическая литература для педагога), CD диски.

### **Материально-техническое оснащение кабинетов.**

Наименование	количество
Ноутбуки педагогов	2
Музыкальный центр	1
Принтер	1
Ксерокс	1
<b>Музыкальные инструменты</b>	
Аккордеон	10
Баян	10
Фортепиано	19

Балалайка прима	8
Ксилофон	2
Малый барабан	3
Малая ударная установка	2
Том	1
Тарелка	2
Скрипка 3/4	3
Скрипка 4/4	2
Смычок для скрипки 3/4	1
Смычок для скрипки 4/4	2
Виолончель 2/4	1
Виолончель 3/4	1
Виолончель 4/4	1
Смычок для виолончели 1/2	1
Смычок для виолончели 1/4	1
Смычок для виолончели 2/4	2
Смычок для виолончели 3/4	2
Смычок для виолончели 4/4	1
<b>CD диски</b>	
Джаз на большом органе	1
Тайна скрипичного ключа	1
Играют Лариса и Виктор Герасимовы	1
И придет весна. Поет вокальный ансамбль VITA	1
Играет лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск»	1
Золотые имена Челябинской государственной академии культуры и искусства	1
Поет Челябинский Камерный Хор	1
К.Шахгалдян Колыбельные	1
С.Шальман Я буду скрипачом	1
А.Серов Пустышка. Пьесы для скрипки на открытых струнах	1
Сказки о музыке Выпуск 1. Чайковский П.И.	1
Сказки о музыке Выпуск 2. Моцарт В.А.	1
Сказки о музыке Выпуск 3. Бетховен Л.В.	1
Сказки о музыке Выпуск 4. Прокофьев С.С.	1
Марченко О.В. Мастер-класс	1
Хапов О. «Тайна скрипичного ключа»	1

## **IX. Литература.**

### **Список методической литературы:**

1. Баренбойм Л.А. Путь к музыке. Учебное пособие. – Л.: Советский композитор, 1989.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями. - М.: Просвещение, 2005.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.: Музыка, 1965
4. Лавришин В.И. Практическая работа с оркестром народных инструментов. Учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. - Л.: Пение, 1972
6. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.- Л.: Музыка, 1964
7. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». – Челябинск: ТОО «Версия», 1998
8. Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. – Челябинск: изд-во Бантурова С.Ю., 2002

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Маркиз Л. Лев Маркиз. Смычок в шкафу: (воспоминания). - М.: Автограф, 2008.
2. Переложение и обработка Гурского В.М. Популярная музыка для ансамбля для обучающихся ДШИ, ДМШ. - Челябинск: Status international, 2014.
3. Гудуш А. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. - М.: Классика XXI, 2003.
4. Пьесы в манере джаза для камерных ансамблей. - СПб.: Композитор, 2005.
5. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. - М.: Владос, 2004.



## Календарный учебный график

"Утверждаю" директор МБОУ "Гимназия № 10 г. Челябинска" И.В. Осипова																																																									
Календарный учебный график																																																									
системы дополнительного образования МБОУ "Гимназия № 10 г. Челябинска на 2023-2024 учебный год																																																									
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				сентябрь								
	1-3 сентября	4-10 сентября	11-17 сентября	18-24 сентября	25 сентября-1 октября	2-8 октября	9-15 октября	16-22 октября	23-29 октября	30 октября-5 ноября	6-12 ноября	13-19 ноября	20-26 ноября	27 ноября-3 декабря	4-10 декабря	11-17 декабря	18-24 декабря	25-31 декабря	1-7 января	8-14 января	15-21 января	22-28 января	29 января-4 февраля	5-11 февраля	12-18 февраля	19-25 февраля	26 февраля-3 марта	4-10 марта	11-17 марта	18-24 марта	25-31 марта	1-7 апреля	8-14 апреля	15-21 апреля	22-28 апреля	29 апреля-5 мая	6-12 мая	13-19 мая	20-26 мая	27 мая-2 июня	3-9 июня	10-16 июня	17-23 июня	24-30 июня	1-7 июля	8-14 июля	15-21 июля	22-28 июля	29 июля-4 августа	5-11 августа	12-18 августа	19-25 августа	26 августа-1 сентября				
полугодие	1 полугодие 1.09.2023-31.12.2023																	2 полугодие 1.01.2024 - 31.05.2024																																							
название программы																																																									
Музыкальное исполнительство	1	1	1	1	1	1	1	1	1/к	1/п	1	1	1	1	1	1	1	1/п	в	1/к	1	1	1	1	1	1/п	1/к	1		1			1	1	1				1/п																		
мероприятия																																																									
Посвящение в народники																		1																																							
Новогодний концерт для родителей																		1																																							
Музыкальная гостиная, посвященная Международному женскому дню 8 марта.																															1																										
Концерт для родителей по итогам года																																										1															
Музыкальная гостиная, посвященная празднику 9 мая.																																							1																		
Открытый фестиваль семейного музичирования «Музыка души – в каждой семье».																																			1																						
Открытый городской фестиваль «Festival della cultura italiana “Benvenuti” – 2024»																																									1																
Выступление на районном фестивале «Хрустальная капель»																																1																									
Выступление на городском фестивале «Хрустальная капель»																																						1																			
Отчетный концерт МБОУ "Гимназия №10 г. Челябинска"																																										1															
Посвящение в гимназисты								1																																																	
Областной конкурс исполнителей на народных инструментах																																1																									



Контрольно-измерительные материалы (КИМы)  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Подготовка музыкальных концертных номеров».

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» осуществляется на каждом занятии.

**Форма контроля: опрос**

- умение читать ноты с листа;
- умение грамотно рассказать об исполняемом произведении;
- знание терминов.

Опрос осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

**Форма контроля: наблюдение**

- освоение нотного материала;
- освоение ритмического рисунка;
- умение играть по нотам;
- владение приемами игры;
- владение фразировкой произведения.

Наблюдение осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Опрос	Низкий (1-2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкая скорость чтения нот с листа;</li> <li>- неумение точно воспроизводить нотный текст по нотам;</li> <li>- незнание музыкальных терминов,</li> <li>- обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков.</li> </ul>
	Средний (3-4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение нотного текста по нотам с ошибками;</li> <li>- допущены ошибки в переводе музыкальных терминов;</li> <li>- у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины.</li> </ul>

	Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение нот с листа с достаточной скоростью без ошибок;</li> <li>- точное знание музыкальных терминов в соответствии с содержанием программы;</li> <li>- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными образовательным модулем.</li> </ul>
На Наблюдение	Низкий (1-2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание текста по нотам;</li> <li>- неправильное воспроизведение ритмического рисунка;</li> <li>- слабое владение динамическими оттенками;</li> <li>- не понимает жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле</li> </ul>
	Средний (3-4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение нотного текста без ошибок с правильной аппликатурой и штрихами;</li> <li>- воспроизведение ритмического рисунка ошибками или не в темпе;</li> <li>- воспроизведение текста с правильными динамическими оттенками;</li> <li>- понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками исполнения произведения в ансамбле.</li> </ul>
	Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение нотного текста наизусть с правильной аппликатурой и штрихами;</li> <li>- четкое воспроизведение ритмического рисунка в едином темпе;</li> <li>- игра музыкального произведения с гибкой фразировкой и характером;</li> <li>- понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле.</li> </ul>

### **Промежуточная аттестация**

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров».

#### **Форма контроля: творческий зачет.**

Для выступления обучающиеся осваивают концертные программы, состоящие из 2-3 произведений, включающих в себя популярную, эстрадную или джазовую пьесу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на творческом зачете.

**Критерии** определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка концертов»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;

- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
творческий зачет	Низкий (1-2 балла)	<u>Обучающийся осил программу на низком уровне если:</u> - обнаруживает незнание большей части музыкального материала; -допускает ошибки; -исполняет произведение неэмоционально; -имеет слабое представление о стиле и жанре произведения; -у обучающегося зажат исполнительский аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.
	Средний (3-4 балла)	<u>Обучающийся освоил программу на среднем уровне если:</u> - исполняет программу ярко, эмоционально; - проводит слуховой контроль исполняемого произведения; - имеет ясное представление о форме произведения; - грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
	Высокий (5 баллов)	<u>Обучающийся освоил программу на высоком уровне если:</u> - исполняет произведение в заданном стиле и жанре; - играет виртуозно. - исполняет программу ярко, эмоционально; - играет программу без ошибок; - старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения; -грамотно выстраивает динамическое отклонение; -показывает хорошее знание штрихов

**Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров».**

п/п	Фамилия, имя обучающегося	развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства			развитие умения работать с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию			Стремление участвовать в музыкальной и творческой жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач		
		Владеет в совершенстве (2 балла)	Владеет на среднем уровне(1 балл)	Не владеет (0 балл)	Владеет в совершенстве (2 балла)	Владеет на среднем уровне(1 балл)	Не владеет (0 балл)	Владеет в совершенстве (2 балла)	Владеет на среднем уровне(1 балл)	Не владеет (0 балл)

## Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров».

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с дополнительной образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств. Личностные результаты выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе.

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося в личностном развитии, в реализации творческого потенциала в период освоения образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
Развитие коммуникативных способностей обучающихся	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

Развитие интереса к занятиям по программе.	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим обучающимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
Формирование сценической культуры. Участие в мероприятиях гимназии.	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, ответственности.	Старательность и настойчивость в выполнении долгой работы на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не старается при выполнении заданий</li> <li>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• самостоятельно старательно выполняет все задания</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы



**Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения  
дополнительной образовательной программы  
«Подготовка музыкальных концертных номеров».**

№	ФИ обучающегося	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов			Развитие коммуникативных способностей обучающихся			Развитие интереса к занятиям по программе.			Формирование сценической культуры. Участие в мероприятиях гимназии.			Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, ответственности.			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	
1																				
2																				

0- срез проводится по каждому году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий

**План воспитательных мероприятий  
дополнительной общеобразовательной программы**

«Подготовка музыкальных концертных номеров».

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Посвящение в музыканты»	Знакомство обучающихся с традициями гимназии; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения. Знакомство с профессиями, связанными с музыкой (дирижер, артист ансамбля и др.)	октябрь
3.	Участие в концертной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные гостиные, посвященные Дню Победы, 8 марта;</li> <li>• фестивали детского творчества: Открытый городской фестиваль «Festival della cultura italiana «Benvenuti», «Хрустальная капель»</li> </ul>	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся. Сохранение и развитие традиций ОУ	В течение года
4.	Участие детей в Отчетном концерте творческих коллективов Гимназии № 10	Показать родителям обучающихся результат обучения музыкальному искусству посредством исполнения концертных номеров.	Апрель
5.	Класс – концерт для родителей по итогам года	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения музыкальному искусству посредством исполнения выученных произведений и концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал каждого ученика.	май